



Château de Grignan

Fêtes Nocturnes 2025

26.06 > 23.08



DOSSIER DE PRESSE

LE BARBIER DE SÉVILLE

Beaumarchais

MISE EN SCÈNE

Jean-Philippe Daguerre



- L A
D R Ô
M E -

LE DÉPARTEMENT

Le Grenier de Babouchka

chateaudegrignan.fr

LE BARBIER DE SEVILLE DE BEAUMARCHAIS

Le Département de la Drôme est heureux de vous convier à la 38^e édition des Fêtes nocturnes. Chaque été depuis 1987, le Conseil départemental de la Drôme confie à un metteur en scène la création d'un spectacle qui résonne avec le cadre patrimonial du château de Grignan. Les *Fêtes nocturnes*, inspirées des soirées estivales que la marquise de Sévigné évoque dans sa correspondance, sont devenues un festival d'envergure nationale qui réunit près de 35.000 personnes chaque été, à l'occasion de 44 représentations sous les étoiles. Un moment magique qui réunit souvent plusieurs générations autour d'une sortie culturelle à Grignan.

En 2025, Jean-Philippe Daguerre choisit *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Inspiré par la forme circulaire de la scène et du gradin, emblématiques des Fêtes nocturnes, il situe l'intrigue dans une arène. Subtilement, il convoque les traditions taurines pour mettre en scène les interactions entre les personnages, et transpose ainsi le royal château provençal dans une ambiance espagnole... haute en couleurs !

Un parti-pris audacieux et prometteur, servi par une troupe de neuf comédiens-musiciens dont un compositeur et une cantatrice, pour un spectacle résolument musical (violon, alto, cajon, accordéon, guitare et ukulélé). Les costumes sont colorés et chatoyants, les décors et la scénographie jouent des effets d'ombres et de lumières sur la façade monumentale du château qui s'y prête admirablement.

Le metteur en scène aux innombrables créations est sorti grand vainqueur de la dernière cérémonie des Molières le 28 avril dernier, avec pas moins de 5 statuettes pour son spectacle « Du charbon dans les veines », dont meilleur spectacle de théâtre privé, meilleur metteur en scène et meilleur auteur vivant !

C'est un honneur d'accueillir cet artiste et son équipe au château de Grignan pour une nouvelle saison qui s'annonce flamboyante.

MARIE-PIERRE MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

FABIEN LIMONTA

Président délégué des Châteaux de la Drôme



DISTRIBUTION

Rosine : Marion Bosgiraud

Le Comte Almaviva : Jean-Baptiste Artigas

Bartholo : François Raffenaud

Figaro : Pascal Vannson

Don Bazile : Tullio Cipriano

L'Eveillé : Hervé Haine

La Jeunesse et Le Notaire : Jean-François Toulouse

Chant et Violon : Sabine Revault d'Allonnes

Violon et Alto : Petr Ruzicka

Musiques et Direction Musicale : Petr Ruzicka

Scénographie : Fanny Gamet

Costumes : Corine Rossi

Lumières : Moïse Hill

Direction de Production : Aurélia Dury

Assistant mise en scène : Hervé Haine

Création : FÊTES NOCTURNES DE GRIGNAN 2025

Production : Le Grenier de Babouchka

Co-production : Les Châteaux de la Drôme

NOTES D'INTENTIONS DU METTEUR EN SCENE

Le Désir

Bien que principalement porté ces derniers temps sur l'écriture et la mise en forme de mes propres pièces, je ne cesse d'entretenir une véritable passion pour les « Grands Auteurs Classiques ». Après m'être frotté au cours des vingt dernières années à quantité de pièces de Molière, Rostand, Corneille, Dumas, Goldoni etc., c'est à présent à l'immense Beaumarchais que je m'attaque en choisissant naturellement *Le Barbier de Séville* qui est à mon sens sa pièce la plus inspirante. C'est un véritable cadeau du ciel (et surtout du Conseil départemental de la Drôme) de pouvoir créer ce chef-d'œuvre dans le si emblématique et fantastique Château de Madame de Sévigné pour 44 merveilleuses soirées sous le ciel étoilé de Grignan.

La Pièce

Il y a chez *Le Barbier de Séville* comme dans toutes les pièces de Beaumarchais une résonnance universelle et intemporelle. Les problèmes concernant la position de la Femme dans la société ainsi que les méandres matériels et philosophiques provoqués par l'obsessionnelle montée de l'échelle sociale n'ont jamais fait si bien écho à notre époque. Le traitement de l'intrigue et les caractères des personnages permettent tout au long de la pièce d'alterner situations comiques et dramatiques. On y retrouve aussi le rythme implacable imposé à la fois par le sens et le son de l'écriture intelligente et charnelle de Beaumarchais.

L'Univers du spectacle

La situation géographique et historique de la pièce de Beaumarchais, la forme circulaire de la scène de jeu devant la façade du Château de Grignan ainsi que les gradins des spectateurs qui épousent naturellement ce cercle m'ont tout de suite inspiré l'envie de situer la plupart des enjeux de la pièce à l'intérieur des arènes de Séville au 18^e siècle. Ceci me permettra d'autant plus de me servir de certains codes tauromachiques pour traiter visuellement et symboliquement les affrontements des différents protagonistes. C'est donc dans cet univers haut en couleurs hispaniques et de corrida que j'ai demandé à mes différents collaborateurs artistiques de m'aider à faire plonger nos spectateurs.

L'Équipe artistique

Pour m'accompagner dans l'exploitation musicale et rythmique de la pièce, j'ai fait appel à mon vieux complice de toujours Petr Ruzicka qui compose toutes les musiques de mes spectacles « Classiques » et qui a la particularité également d'être un violoniste de réputation internationale.

C'est donc sous sa direction et en compagnie de la cantatrice Sabine Revault d'Allonnes, qu'il embarquera dans son univers musical et sonore la belle bande des sept comédiens-musiciens qui les entoureront. C'est ainsi que nous retrouverons sur scène, violon, alto, cajon, accordéon, guitare et ukulélé.

J'ai confié la création des costumes à Corine Rossi avec qui je travaille depuis bientôt vingt ans et qui a la particularité de réjouir autant les yeux des spectateurs que le cœur des comédiens qui ont la chance d'être habillés par elle. Son imaginaire se baladera, comme toujours sur mes spectacles, entre le costume classique historique et une interprétation moderne et poétique permettant d'épouser l'univers loufoque de Beaumarchais.

Pour signer la scénographie épurée et inventive qui doit plonger le spectateur dans les rues, les salons et les arènes de Séville, j'ai choisi Fanny Gamet dont les éloges ne sont plus à faire étant donné ses états de services pour le grand Théâtre Populaire notamment du côté du TNP de Villeurbanne où elle a œuvré pendant de nombreuses années et même à Grignan où elle a signé, il y a quatre ans, la très belle scénographie du Capitaine Fracasse.

Le génial Moïse Hill (c'est comme ça que je l'appelle) est le local de l'étape puisqu'enfant de Dieulefit. Il illuminera de ses magnifiques lumières notre Barbier comme il illumine depuis tant d'années l'ensemble de mes spectacles.

Le Point de vue du jeu

Autant j'adore le cinéma autant je n'aime pas le jeu "naturel" du cinéma au Théâtre. Je m'attacherai dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidé par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain : « Les temps du théâtre ne sont pas les temps de la vie ».

On ne respire pas au Théâtre comme dans la vie, on ne parle et on ne bouge pas au Théâtre comme dans la vie.

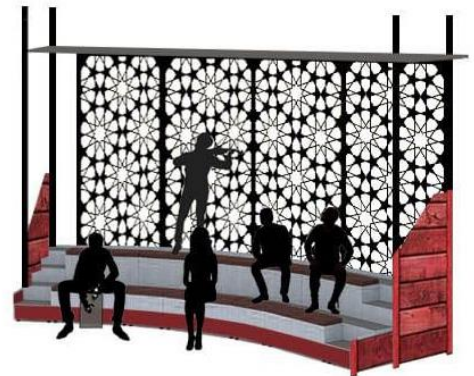
Je pense en effet, que le Théâtre a pour devoir de proposer un langage de jeu « extra-ordinaire » que ce soit au niveau de l'engagement physique et émotionnel ou de la valeur du son, des silences et du rythme. Vigilance encore plus accrue quand on s'attaque à une écriture classique qu'on peut vite tirer vers un côté « conversation naturaliste » qui ne me correspond pas et que je trouve trop souvent « faussement moderne ». Selon moi, on ne doit pas se contenter de parler la langue de Beaumarchais, on doit la traverser, la mâcher, la bousculer, la faire résonner dans tout l'espace.

D'autre part, je me retrouve tout à fait dans ce gentil reproche adressé par Anouilh à Jean-Louis Barrault qui jouait dans une de ses pièces : « Ce n'est pas vous mais le public qui doit pleurer ».

Donc pas de complaisance émotionnelle et narcissique, pas de gestes qui ne servent à rien, pas d'onomatopées gratuites qui précèdent ou concluent les répliques. Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire tragi-comique aux spectateurs... Toujours en quête d'une émotion simple et sincère à partager avec générosité. Sans oublier le rire bien sûr, tragiquement et heureusement omniprésent dans ce « chef-d'œuvre d'absolu » de l'Ami Beaumarchais.

Jean-Philippe Daguerre

NOTE D'INTENTION SCENOGRAPHIQUE



Dans « Le Barbier de Séville » Beaumarchais a choisi de situer l'action dans une rue de Séville puis dans la maison de Bartholo, juxtaposant ainsi un espace vaste extérieur animé à un espace intérieur clos et gardé.

Dans cette œuvre à la fois théâtrale et musicale avec des parties chantées, un des enjeux de la scénographie sera d'intégrer les musiciens au dispositif scénique afin que la musique accompagne au mieux le plateau dans la construction d'un univers sonore, qu'elle escorte avec malice les intrigues qui s'entremêlent en faisant de cette pièce une œuvre vivante et chantante.

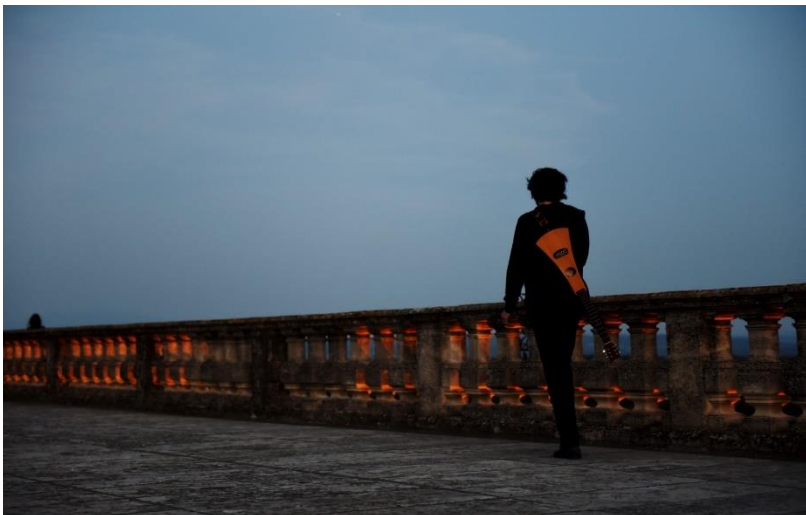
En utilisant la figure du cercle comme principe scénographique nous travaillerons sur les dynamiques concentriques et excentriques des entrées et de sorties de jeu, sur les circulations, les affrontements et les jeux de courses-poursuites entre les personnages. Le cercle forme régulière et dynamique, tantôt s'ouvre ou se ferme, dissimule ou révèle et propose une aire de jeu telle une arène où s'exposent la jalousie, les soupçons, la ruse, la trahison mais aussi l'émancipation, l'amour et la liberté. Cette forme raconte aussi l'enfermement de Rosine, point de convergence de tous les regards, objet de convoitise et le cercle devient l'espace où se jouent les intrigues et jeux de faux-semblants.

Un agencement de panneaux moucharabiehs et de grilles en ferronnerie qui reprennent les motifs des balcons sévillans nous permettra de resserrer l'espace pour créer des zones de jeu plus intimistes et surtout de mettre en évidence le jeu d'espionnage permanent auquel Bartholo se livre envers sa pupille et tout étranger qui pénètre en sa demeure. Ces panneaux de bois semi-ajourés permettront des jeux de lumière, d'ombres portées, et de transparence. La talanquère (panneau de bois) qui appartient au registre de l'arène sera elle aussi déclinée dans plusieurs usages pour structurer et morceler l'aire de jeu.

La scénographie travaillera sur le rapport au sol, sur l'idée de la piste de sable, sur les jeux de couleurs et de matières, sur les déclinaisons de couleurs chaudes ocres, siennes et sang de bœuf et sur des lumières intégrées au dispositif. Chaque moment dans l'arène deviendra une célébration de la dramaturgie, où chaque acte sera une danse entre danger et victoire, entre ombre et lumière, entre enfermement et liberté... comme dans une véritable corrida.

Fanny Gamet

NOTE D'INTENTION MUSICALE



La création musicale proposée par mon collaborateur et ami de longue date, Jean-Philippe Daguerre, est une suite de nos recherches communes en matière de partition musicale au sein d'une création théâtrale, depuis près de 20 ans maintenant.

Je suis, à la base, violoniste-concertiste avec une éducation classique, j'ai nourri, dès l'adolescence, ma curiosité pour le dépassement des frontières entre les disciplines artistiques. Cette démarche m'a

amené vers un travail de perfectionnement en tant qu'arrangeur et compositeur dès les années 90, alors à Prague, et ensuite après mon installation en France en 1998. L'oreille aigüe de Jean-Philippe et mes riches expériences musicales ont donné naissance à des partitions où la musique prend une place nouvelle et inattendue. Avec *le Barbier de Séville*, une confrontation avec les airs d'opéra de G. Rossini me paraît une évidence, d'autant plus qu'une chanteuse de renom sera ma partenaire sur scène en tant que musicienne. Ce rappel ne sera pas, pour autant, une évidence. La musique sera au service du théâtre, de la pièce et de son contenu.

Comme la pièce de Beaumarchais nous amène en Andalousie, mon choix se porte sur l'héritage musical hispanique comme centre de la partition. D'une part, le rythme tant significatif du Flamenco mais aussi de la Milonga ou du Tango donneront une forte couleur à la musique. D'autre part, la ligne mélodique va puiser ses sources dans le Paso Doble (à l'origine une danse militaire, devenue une forme musicale à part entière) et également dans les représentations musicales plus tardives et savantes, comme la Zarzuela (sorte d'opérette espagnole aux couleurs locales).

Je vais pouvoir exploiter ces influences dans une partition pour mon propre violon que je souhaite plus poétique que virtuose. De plus, la présence de Sabine Revault d'Allonnes, une mezzo-soprano aux multiples talents comme celui de violoniste, va donner une teinte plus romantique et émotionnelle à la partition. Le violon étant l'instrument le plus proche de la voix féminine, la cohésion et l'harmonie entre ces deux lignes mélodiques seront au rendez-vous.

Cet éventail sonore va être complété ponctuellement par d'autres instruments ; piano, accordéon, guitare, ukulélé (fonction mélodique), des instruments à percussion (fonction rythmique), joués par les comédiens de la troupe.

Mes nombreux engagements professionnels en Amérique latine et en Espagne, où j'ai, pendant plusieurs années, collaboré avec l'orchestre philharmonique de Bilbao et de Séville, m'ont imprégné des accents si uniques de leur musique. Je compte m'en servir dans le travail sur la partition originelle du *Barbier de Séville*, dans ce travail qui me remplit, désormais, de bonheur.

Petr Ruzicka

NOTE D'INTENTION COSTUMES



Traiter l'esthétique espagnole du 18^e siècle, sous l'œil de Jean-Philippe Daguerre est un cadeau pour une costumière, car Jean-Philippe n'hésite pas à embrasser les fondamentaux culturels : corrida, chaleur, soleil, panache, taureaux et chevaux andalous - tout pour exciter l'imagination !

C'est donc tout naturellement que les costumes seront conçus pour refléter non seulement le caractère des personnages, mais aussi l'atmosphère festive et parfois tragique d'une arène. Ils s'articuleront ainsi autour de deux mondes que tout oppose : celui de Figaro, d'une part, vif et ingénu. Il portera haut les couleurs extravagantes des matadors. Je travaillerai aussi des matières souples et légères, des coupes amples et des plissés qui lui donneront l'aisance et la grâce d'un danseur. Celui de Bartholo, d'autre part, austère et radicalement noir. Des tissus plus lourds et épais, des coupes droites et étriquées évoqueront la rigidité de son esprit. Des détails de matières évoqueront le cuir suant du taureau, et le poids des carapaçons qui protègent les chevaux des picadors. Ce contraste entre lumière et ombre, légèreté et lourdeur, mettra en évidence la tension entre la liberté de Figaro et l'oppression que Bartholo représente.

Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, les costumes évolueront pour refléter le développement des personnages. A l'instar de Rosine, qui, par un élément de son costume, reprendra le pouvoir et passera de l'ombre à la lumière, de l'enfermement à la liberté. La couleur y révélera toute sa symbolique. Bartholo, lui, fera le trajet inverse.

En marge de ce combat, les musiciens, plus anachroniques dans leur tenue, tels des nomades sans attaches, symboliseront le voyage et la poésie.

Cette approche des costumes cherche à capturer l'essence vibrante et colorée de Séville, mais aussi à renforcer les thèmes de cette comédie en y apportant un regard d'aujourd'hui - entre traditionnel et modernité, entre un monde qui s'éteint et un autre qui arrive.

Corinne Rossi

NOTE D'INTENTION CREATION LUMIERE



Beaumarchais a situé sa pièce dans le Séville du 18^e siècle, Jean Philippe Daguerre a choisi d'adapter l'action à cette même époque mais dans les arènes de la ville andalouse, imposant l'esthétique franche de l'univers taurin.

Le dispositif scénique singulier des Fêtes nocturnes de Grignan avec une scène circulaire centrale et des gradins en hémicycle sera également souligné. Un système d'éclairage sur le pourtour de la scène pourra être utilisé afin d'accroître la dynamique du cercle. Ce même dispositif

pourra se prolonger en dessinant des perspectives, lignes de fuite surlignant les voies d'entrées des comédiens.

Le public, disposé tout autour de la scène, dans l'arène, à la fois spectateur et acteur visible de l'action, pourra aussi être révélé. Les plans visibles de la scène horizontale et de la façade verticale serviront de support à une écriture lumineuse par effets de matières et de teintes. L'ensemble des possibilités techniques d'implantation qu'offre le site sera utilisé afin qu'un large choix de directions et d'angles d'éclairage soit possible.

Les tableaux lumineux accompagneront les diverses propositions scénographiques inventives et astucieuses de Fanny Gamet. La lumière donnera vie aux divers décors, situera l'action et modulera les espaces en zonant la surface scénique.

La lumière jouera avec les transparences des moucharabiehs et grilles du décor ainsi qu'avec leurs ombres portées. Des sources lumineuses seront intégrées aux décors. La lumière modèlera les corps et les visages afin de définir leurs volumes. Les matières, couleurs et formes des costumes, judicieusement définis par Corinne Rossi, refléteront la lumière qui permettra aux comédiens d'être absorbés par l'image ou au contraire de rayonner en elle.

Une attention toute particulière sera enfin apportée aux transitions des tableaux lumineux qui seront cadencés par les musiques de Petr Ruzicka, afin d'accompagner au mieux le rythme narratif théâtral de Beaumarchais et celui de la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Moïse Hill

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Metteur en scène



Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie **Le Grenier de Babouchka** qui fête ses 20 ans cette année.

Depuis plus de 25 ans il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase ; *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte Saint Martin ; *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet ; *Alice au Pays des Merveilles* et *Le Malade Imaginaire* au Théâtre St Georges ; *Clérambard* au Théâtre 13 ; *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie*, *La Flûte Enchantée*, *La Chambre des Merveilles* au Théâtre des Variétés ; *On purge Bébé*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel ; *Aladin* au Théâtre du Palais Royal et *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid*, *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh...

Auteur de nombreuses adaptations, il écrit sa première pièce originale *Adieu Monsieur Haffmann* récompensée par 4 Molières dont celui de l'Auteur Vivant. Il crée ensuite d'autres pièces qu'il met en scène : *La Famille Ortiz* (Etoile d'OR du journal Le Parisien), *Le Petit Coiffeur* (Nomination aux Molières), *Le Voyage de Molière* (co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto-Nomination aux Molières) *Le Huitième Ciel* (Nomination Molières 2024) et *Du Charbon Dans les Veines* créé au festival d'Avignon 2024 et à partir de janvier 2025 au Théâtre Saint-Georges à Paris (5 nominations aux Molières 2025 : spectacle de théâtre privé, metteur en scène, auteur vivant, comédienne dans un second rôle, révélation féminine).

PETR RUŽICKA

Directeur musical et violoniste sur scène



Petr Růžicka est diplômé du Conservatoire National Supérieur Janáček de Brno (République tchèque). En 1998 il est reçu au CNSM de Paris. Il est lauréat de Prix d'interprétation prestigieux en République Tchèque, nommé violon-solo du Prague Philharmonia, puis premier violon-solo de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris. Depuis 2005, il se consacre à l'interprétation sur instrument baroque et classique et devient l'invité régulier de divers ensembles.

Aux côtés de Jean-Philippe Daguerre, il réalise une transcription de *la Flûte Enchantée* et des créations originales : *Alice au pays des merveilles*, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid*, *Dom Juan*, *Le voyage de Molière*.

Il collabore avec Les Musiciens de Saint Julien et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles. Il est soliste de l'Ensemble Helios. Sa carrière professionnelle possède une vie parallèle en République Tchèque.

FANNY GAMET

Scénographie et accessoires



Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, et de l'ENSATT où elle obtient le diplôme de scénographe-décoratrice en 2001, elle réalise les scénographies et les costumes pour Gilles Chavassieux, Laurent Verceletto, la compagnie Traction Avant, la Compagnie du Groupe 4, Lâla Théâtre, La Bande à Mandrin, la Compagnie The Lane, et le Théâtre en Pierres Dorées.

Elle conçoit les accessoires pour de nombreuses mises en scène de Christian Schiaretti et Roger Planchon. De 2007 à 2019 au TNP de Villeurbanne, elle collabore avec C. Schiaretti en tant que scénographe.

Sur les saisons 2021 à 2023 elle conçoit et réalise les scénographies de *Fracasse* (accueilli à Grignan dans le cadre des Fêtes nocturnes) et *Wendy et Peter Pan* mises en scène par J-C. Hembert.

Fanny Gamet travaille régulièrement en Suisse avec le théâtre de Carouge et le Théâtre Kléber Meleau à Lausanne.

CORINNE ROSSI

Costumière



Formée aux Ateliers Bütsch's, Corinne Rossi fait ses armes au Théâtre Montansier de Versailles, avec la Compagnie de la Reine.

Depuis, elle collabore régulièrement en tant que créatrice et réalisatrice de costumes avec plusieurs compagnies de théâtre, dont Le Grenier de Babouchka, avec J-P. Daguerre et C. Matzneff, et Voix des Plumes, avec R. Rivière.

Elle signe les costumes des spectacles jeune public d'Id Proscenium, avec N. Grujic, N. Nebot ou G. Bouchède.

Elle intervient également au Théâtre de Poche, où elle aura l'occasion de travailler avec D. Mesguisch et D. Long, ainsi qu'au Théâtre du Ranelagh.

MOÏSE HILL

Lumières



Moïse Hill a suivi le cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, dont il fut major de promotion et se forme à l'Opéra national de Lyon et au Théâtre des Célestins. Il devient ensuite l'assistant de François-Eric Valentin et se consacre rapidement à la scénographie lumière. En 2002 il signe notamment les trois créations de Deauville à livre ouvert, puis se spécialise en spectacle musical : opéras de la Cie Étoiles du Jour (*La flûte enchantée*, *Bastien-Bastienne...*), spectacles musicaux (*Kermesse de l'Ogre*, *Mélodies d'Exil*, *Les misérables...*) et l'ensemble des créations du Quatuor Beat et de Pierre-Jean Carrus. En 2017 et 2018, il participe à la création de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon ainsi qu'à Gènes avec Jean- François Zygel pour la Philharmonie du Luxembourg.

Il fonde en 2002 le festival « Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit », et crée en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar.

Il est depuis 2019 l'éclairagiste de Jean-Philippe Daguerre.

PASCAL VANNSON

Figaro

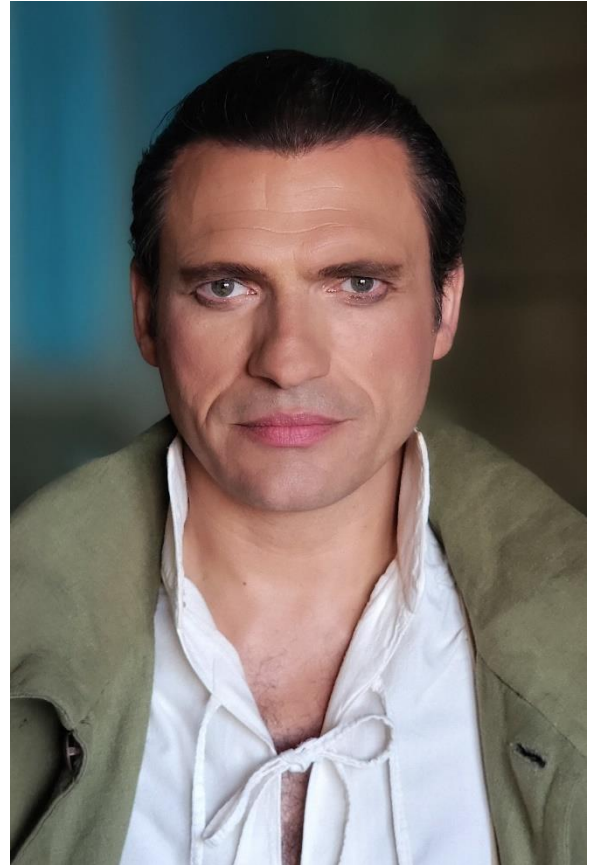


Pascal VANNSON est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Stuart Seide et Daniel Mesguich. Il travaille avec Mario Gonzalez le jeu masqué et la commedia dell arte. Au théâtre il joue sous les directions de Jean-Louis Thamin, Brigitte Jaques, Laurent Bellambe, Lisa Wurmser, François Kergourlay, Catherine Riboli, Stéphanie Chévara, Dominique Pitoiset... Il entretient depuis 1992 un long compagnonnage avec Laurent Laffargue et la compagnie du soleil bleu.

Il est le coach Pascal Terret dans la série canal *la Fièvre* réalisée par Ziad Doueri. Toujours pour canal il tourne *le Bureau des légendes*, *Hippocrate*, *Dolores*... Pour le cinéma et la télévision il joue sous les directions de Benoit Jacquot, Lorenzo Gabriele, Alain Desrochers, Nicolas Cuche, Alain Wermus, Gerard Marx, François Basset, Laurent Dussaux, Jérémy Minui, Christophe Campos, Didier Lepêcheur, Bruno Gantillon, Pascal Heylbroeck, Claus Biederman, François Luciani, Josée Dayan, Jean-Denis Robert, Christiane Spiero, Patrick Jamain, Julie Lipinsky, Mark Eaccersall, Jean-Baptiste Leonetti, Christophe Barbier, Pierre Boutron, Fabrice Cazeneuve, Pascal Lahmani, Martin le Gall...

JEAN-BAPTISTE ARTIGAS

Le Comte Almaviva



Formé en théâtre au Passage à Niveau dirigé par Francis Azéma à Toulouse, puis au Cours Jean-Laurent Cochet à Paris, il est également titulaire de nombreux diplômes en musicologie. Acteur, pianiste, chanteur et compositeur, il se produit dans des spectacles pluridisciplinaires, comme *Le Gros diamant du Prince Ludwig*, Molière de la comédie 2018. La même année, il crée *Les Nuits de la colère* de Armand Salacrou, mise en scène par Pierre Boucard. Il joue dans *Cousins comme cochons* de Nicolas Lumbreras, avec Thomas Le Douarec *Le Jour où je suis devenue...* et avec Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève dans *Mangez-le si vous voulez*.

En 2022, il adapte *La Chute* de Camus pour son premier spectacle solo (succès presse et public). Il joue dans *Fool for love* de Sam Shepard, *Stormy weather*, *Le prénom* par Grégory Bourrut. Il rejoint l'équipe de *Piaf, je me fous du passé* pour sa tournée 2024/25.

Il incarne de nombreux rôles au cinéma et dans des courts-métrages remarquables, réalise des fictions radiophoniques pour Radio France et des livres audios pour Audiolib. Il signe son propre documentaire pour France Culture en 2016, *Génération Franco, le camp de l'amitié*.

MARION BOSGIRAUD

Rosine



Diplômée de l'École Claude Mathieu, Marion Bosgiraud intègre en 2016 l'audition professionnelle de fin d'études *Tout peut changer !* (d'après Shakespeare) sous la direction d'Alexandre Zloto.

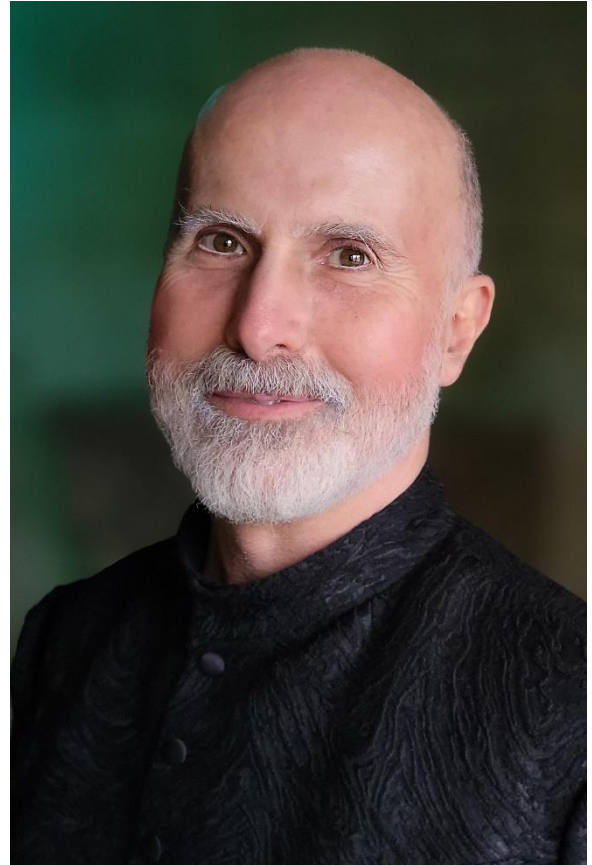
Elle joue dans divers projets : *Berlin, ton danseur est la mort* par Juliette Blanchard et Apolline Martinelli ; *Les amants de Sonezaki* par Serge Nicolai ; *Le mandat* par Serge Lipsyc ; *Lutèce à Paris*, spectacle jeune public de Marie Joly ; *Frontière Nord* mis en scène Cécile Atlan au Théâtre du Soleil et au Théâtre de Nîmes ; *Pirate !* pièce jeunesse de Ophélie Charpentier en tournée. Elle dirige la compagnie Ceci n'est pas une tortue et met en scène *Allers-retours, de Horváth et Vanille Poubelle*, un spectacle jeune public de Stéphanie Marchais.

Elle a été formée au chant par Thomas Bellorini et s'intéresse aux formes de théâtre étranger comme le Bunraku (Japon) et le Topeng (Bali).

Elle est également pédagogue et intervient en milieu amateur (enfants, adolescents, adultes).

FRANCOIS RAFFENAUD

Bartholo



François Raffenaud a travaillé sur près de soixante-dix spectacles, dans le théâtre public et dans le privé, en tant que comédien, chanteur, auteur ou metteur en scène, en France ou au Royaume Uni où il a vécu 7 ans. Il a ainsi collaboré avec des personnalités aussi diverses qu'Adel Hakim et Philippe Adrien (7 spectacles avec chacun d'eux) ou encore Alexis Michalik, Robert Hossein, Laurent Gutmann, Elisabeth Chailloux, Thierry Harcourt, Agathe Alexis, Jean-Claude Penchenat ou Didier Long. *Le Barbier de Séville* est sa quatrième collaboration avec Jean-Philippe Daguerre.

Touche-à-tout autodidacte, il a réalisé des courts-métrages diffusés dans le monde entier, a été meneur de revues à plumes, animateur de radio, mais aussi ouvrier à la chaîne, dessinateur publicitaire ou manutentionnaire.

TULLIO CIPRIANO

Don Bazile



Tullio Cipriano monte sur les planches à l'âge de six ans au conservatoire de Saint Maur puis aux Ateliers Jeunesses des Cours Florent, et suit en parallèle des cours de Commedia dell'Arte et de clown. Après le Bac, il intègre l'Ecole Claude Matthieu.

Il joue dans *Augustin Pirate des Indes* au Lucernaire, *Augustin Pirate du Nouveau Monde* au Splendid, *La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu* au théâtre du Lucernaire, *Ulysse, l'Odyssée Musicale* au théâtre des Variétés.

Il s'illustre dans les spectacles : *Les Cinq Anneaux Perdus* ; *Pinocchio le Conte Musical* ; *La Grande Cuisine du Petit Léon* ; *Vanille Poubelle* et *l'Opéra Panique*.

Il est membre de la ligue d'improvisation La Limone, avec laquelle il fait des matches d'impro et des spectacles.

Comédien éclectique il pratique le chant, les acrobaties, les claquettes, le beatbox et passe également devant ou derrière la caméra pour divers projets.

HERVE HAINE

L'Eveillé (et assistant m.e.s)



Hervé Haine s'initie à l'art dramatique dans les coulisses des théâtres et des cabarets où officie son père comédien. A l'adolescence, il bifurque vers la musique et plonge dans le milieu punk parisien des années 80. Chanteur et compositeur dans divers groupes composites mêlant rock et chanson, il se produit aussi avec Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre.

Parallèlement il met en scène des spectacles musicaux (*Le chant du pavé*, *Un temps d'oiseaux* de Prévert, *L'amour c'est magique*, *Histoire de chanter...*) et remonte parfois sur les planches (*La troupe de mademoiselle Clairette* de Claire Duport, *Bêtes de scène* de Christophe Glockner, *Le tour du problème* de Lydie Marsan).

C'est avec Jean-Philippe Daguerre qu'il réintègre le monde du théâtre en jouant dans *Paroles*, *Alice au pays des Merveilles*, *Clérambard*, avant de devenir assistant mise en scène pour ses créations originales : *Adieu monsieur Haffmann*, *La famille Ortiz*, *Le petit coiffeur*, *Le voyage de Molière*, *La chambre des Merveilles*, *Le 8^e ciel*, *Du charbon dans les veines*. Hervé Haine compose la musique de ses œuvres et joue également en 2021 dans son spectacle *Les Vivants* de Fanny Chasseloup.

SABINE REVAULT D'ALLONNES

Soprano et violoniste sur scène



Sabine Revault d'Allonnes étudie le violon sur l'île de la Réunion avant de poursuivre en France et en Angleterre auprès d'Alexis Galpérine et de Norbert Brainin, premier violon du quatuor Amadeus. Titulaire du DEM de violon et de chant - auquel elle finit par se consacrer entièrement -, elle remporte les premiers prix d'opéra, de mélodie française et d'opérette au Concours International de Chant de Marmande en 2007 et en 2009.

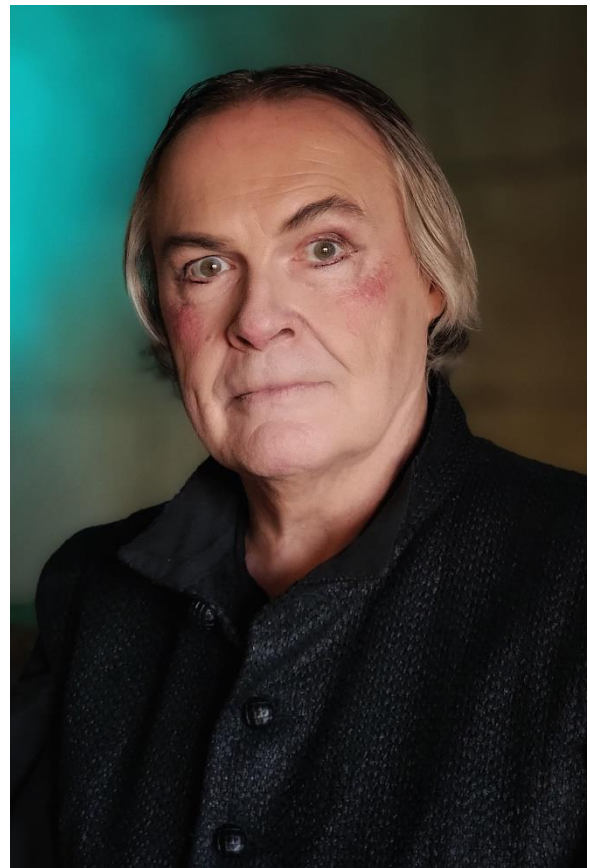
Sa voix corsée au médium et graves chaleureux lui permet d'aborder Mozart, le bel canto, et aussi, avec une affinité particulière, l'œuvre de Richard Strauss. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes françaises et a chanté sous la direction d'Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Yves Ossonce, Samuel Jean, Mathieu Romano, Debora Waldman...

Sa voix de soprano lyrique, souple et malléable s'épanouit également avec une grande liberté d'expression dans l'oratorio.

Son premier disque sort en 2012 et reçoit un Orphée d'or de l'Académie du disque. Sa discographie généreuse se déploie ensuite à l'occasion de riches projets et collaborations musicales.

JEAN-FRANÇOIS TOULOUSE

La Jeunesse et Le Notaire



Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien puis celui d'écotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien. Il suit les Cours Florent et des stages avec Claude Régy, Philippe Adrien... Il joue sous la direction de Georges Berdot, Renaud Cojo, Jean-Luc Terrade, Jean-Philippe Daguerre, Laurent Laffargue... En 1999, il crée sa propre compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la science, au théâtre.

A partir de 2005, la collaboration artistique engagée avec Faïza Kaddour l'amène à s'interroger sur la transmission de la réalité sur un plateau par l'acte et la parole de l'artiste, et à développer un mode de pratique théâtrale en prise directe avec le réel (via le travail dramaturgique et scénique, le rapport au spectateur et au lieu de diffusion ainsi que l'après-spectacle).

Jean-François intervient également sur des actions de sensibilisation à la connaissance et à la science pour les publics en difficulté en France et à l'étranger. Il dirige des cours de prise de parole à l'Ecole de Magistrature et à l'Ecole des Avocats et intervient sur des cours de mise en scène à l'Université Michel Montaigne de Bordeaux.

INFOS PRATIQUES

Du 26 JUIN au 23 AOÛT à 21h

Ouverture billetterie 15 MAI 2025

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			26	27	28	X

Juillet

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
7	8	9	10	11	12	X
14	X	16	17	18	19	X
21	22	23	24	X	X	X
28	29	30	31			

Août

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	X
4	5	6	7	8	9	X
X	12	13	14	15	16	X
18	19	20	21	22	23	X

TARIF PLEIN 26 €

TARIF RÉDUIT 19 € (12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, titulaires Carte Clef des châteaux)

TARIF ENFANT 10 € (moins de 12 ans)

Spectacle conseillé à partir de 8 ans.

Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

TARIF GROUPES 23 € (à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur plusieurs séances pour les CSE et associations)

MODALITÉS D'ACCUEIL

- ✓ 19 h 15 > Ouverture des portes et accès au Café Louis-Provence pour une petite restauration, boissons fraîches et chaudes, glaces...
 - ✓ 20 h 30 > Ouverture du gradin
 - ✓ 21 h > Spectacle
- Durée du spectacle 1h45
- ✓ 22h45 > réouverture du café Louis-Provence et rencontre avec les artistes

RÉSERVATION

Billetterie en ligne : chateaux-ladrome.fr

Par téléphone au **04 75 91 83 65**

2 SEANCES EN AUDIODESCRIPTION

Le **jeudi 27 juin** et le **mardi 29 juillet**

A destination des publics malvoyants et non-voyants, le procédé d'audiodescription consiste à décrire en direct du spectacle les éléments visuels importants qui se déroulent sur scène, de façon à permettre la compréhension de l'intrigue par les personnes visuellement déficientes.

Le déroulé : les personnes sont accueillies en amont de la représentation par l'audiodescripteur qui leur présente la scène et ses décors, les costumes et l'équipe artistique avant l'arrivée du public dans les gradins. Pendant la représentation, les personnes sont équipées d'un casque et l'audiodescripteur leur décrit (via une régie audiovisuelle installée dans une salle du château) l'ensemble des déplacements, effets de lumières et de costumes au fur et à mesure que le spectacle se déroule.

Le dispositif a rencontré un vrai succès en 2024, et cette démarche s'inscrit pleinement dans la démarche de mise en accessibilité des châteaux portée par le Conseil départemental.

- **Réservation indispensable auprès de la billetterie spectacles.**

CAFE LOUIS-PROVENCE

En 2025, la formule de restauration dans le bosquet du château évolue !



C'est désormais le **CAFE LOUIS-PROVENCE** qui accueille les spectateurs des Fêtes nocturnes en soirée, ainsi que les visiteurs du château en journée à la belle saison.

Une nouvelle formule de restauration simple et conviviale sur le principe d'un « pique-nique chic » ou d'un « panier apéritif à partager ». Pas de réservation préalable, ouverture du Café avant et après le spectacle pour les détenteurs d'un billet Fêtes nocturnes.

Au menu, des **PRODUITS LOCAUX** pour un partage convivial dans un cadre sublime : tapenades, tartinades de légumes, rillettes, crudités à croquer, chips, pain frais... Une carte de boissons locales (vins de Grignan les Adhémar, bières, jus de fruits et sodas), une belle sélection de thés/café et des douceurs pour les en-cas gourmands : glaces, biscuits...

L'anecdote historique : **LOUIS-PROVENCE** était le prénom du fils du comte et de la comtesse de Grignan au 17^e siècle. Le nom du café se veut un clin d'œil au petit-fils de la marquise de Sévigné, adoré par sa mère Françoise et promis à une belle carrière militaire comme son père (qu'il n'accomplira pas car il mourra trop tôt).

LES PARTENAIRES FÊTES NOCTURNES

(Partenariats en cours)

Entreprises

Crédit Agricole, 1083, Transports Daniel, Vals, Cartonnage Bes

Médias

Télérama, Ici Radio Tv Digital

Les Fêtes nocturnes, un événement du Conseil départemental de la Drôme,
en coproduction, pour l'édition 2025 avec le Grenier de Babouchka – Direction Jean-Philippe Daguerre.
Création en plein air au château de Grignan le 26 juin 2025.

Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle.
Présidente : Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil départemental de la Drôme - Président délégué : Fabien Limonta
Directeur : Arnaud Vincent-Genod

Licences entrepreneur spectacles PLATESV-R-2021-013451, 2022-000151, 2022-000152

Crédits images / photos : affiche Illustration Winston Duparc - Direction artistique : my-creative.fr, Loïc Julien, Claire Matras,
Alexandre Foulon.

CONTACTS

Responsable communication et relations
publiques des Châteaux de la Drôme

MARIE DAVID
06 73 27 74 88
mdavid@ladrome.fr

Attachés de presse

CATHERINE GUIZARD
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

PASCAL ZELCER
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

